

أُقْتَلَنِي حَبِيباً



شعر

الشعر

مکتور

محمد عزیز نظم سالہ

اقتنی حیا!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه القصائد

بين صدق . وبين ظنون
نسجت باقية شعري الموزون
تعويذة حب . لشاعر مجنون
يتيه. بين الخيال وما يكون
مرآة للبشر وما يشعرون
فالشعراء يتبعهم الغاويون

أبيات أولى ...

لقد أضيتني بعد طول فراق
وكم عاهدتني. بطلو الأشواق
فالهوى كان . والآن وغداً باق
أغداً ألقاك بلهفة وعناق؟!
لنبح في الملاء . ولكل الرفاق
فالحاء حياة. والباء عطاء وإغداق
قلت لي "اقتلني حباً فالحب ترياق"
وأنا أحبيتك.. دون النساء في الآفاق
ولم يبق في الوجود إلا أنت. إلا أنت ..

فندي...

لا تبخلي بالحب وجودي..
إنسها أوتار عودي..
تعزف لحناً من الأمل..
ما أعذب صوتك..
يناجي تغريدة البلب..
هلا ترفق قلبك..
لما تبدى في وجنتي الخجل..
ودمي الفؤاد بسهمك..
بين الجوى و الحب والأمل..
طالت ليالى السهد..

وتهريبن بشئى العلى..
بعدها رسمت الكون عشقاً وغزل..
وأنا العاشق والمعشوق والبطل..
هاجرت المكان و الزمان عاشقتى..
قالهجر بالعشق أفضل من الملى..
وسطرت فيض مشاعرى بأناملى..
وعشت للذكرى خوفاً من الزلى..

كوني لي...

يا من تظنين الراحة لكِ بشقائى..
تمهلى وتوددى فالقلب ينزف بدمائى..
وتحققى من الواشين خبراً بأيّائى..
فنفسى دوماً تحمل لكِ كل ولائى..
أنت الشقاء. سيدتى. وأنتِ علة دائى..
رفقاً بقلبٍ رحيب الحب ممزق الأشلاء..
ضمدى جراح الفؤاد بعد رجائى..
كونى عساً لى يملأنى من حنانٍ وهناء..
كونى نجمة براقّة فى وجدانى وسمائى..
كونى لى أرضاً تضمّنّى لأرتوى من ماء..
لا تظنّى الغيرة سجنأً ومنفى ناء..
فالبعد لا يفرق بين عاشقين ليسا أعداء.

إلى مجهولة الاسم..

كم تحيرت. سيدتى.. منذ التقت عينانا.
وأمسكت بقلمى لأسطر هديتى..
أعلا قصائد الديوان والتقت عينانا.
وكأنى شربت من كوثر وفرات..
وتباعدت بيننا الأيام والساعات..
ثم جاءنى صوتك عبر الهاتف لحظات..
فعرفت منك الاسم يا مجهولتى.
وأن أنهار الدهشة والهوى عينانا.
فالنيل والكوثر والفرات دماً وشراباً..
وأنهار العالمين هبة الله للمحبين .
ومع كل رشفة ماء أذكر اسم مجهولتى..
فالماء حياة والنهر اسم محبوبتى..
والماء رواء النفس ونبع الجنات..
لم أتحير بعد ذلك يا مجهولتى..
فالاسم فرات.. فالاسم فرات..

العدم والوجود

هل أنسام في سبات عميق؟
بين أحلام وذكرى ووعود...؟
لا وألف لا. فإيا كالغريق.
في بحور العدم والوجود..
تائه كالفرشات بين غسل ورحيق.
كطفل يرتوى حياةً من نهود..
حيث آدم من زمن سحيق.
سيدتى. يا حواء كل العهود..
أنت نار تجرقنى لا بريق.
لا تكذبى حواء فالصدق لا يعود..

كلام الصمت...

الصمت. سيدتي.
كلام بلا حروف..
يعرفه العشاق. سيدتي..
كالشعر. سيدتي..
عروض وهذوف.
من يقرأ كتابي. سيدتي..
من يجمع كل الحروف.
أتعرفين معنى الكلمات. سيدتي..

من يسبح في بحار الهوى والشعر. سيدتي..
من يرصد النجوم والأقمار والخسوف.
يعرفه المنجمون و العرافات. سيدتي..
الصمت كلام مغدوم...
وشتان بين الوجود والعدم. سيدتي..
خرساء تلك الحروف.
كلماتها بلا معنى.
والصمت حوار مردود. سيدتي.
فالكلام معنى
والصمت بلا معنى. سيدتي..
وكلام الصمت معنى بلا معنى. سيدتي..

لا تكتفى السر

أتكتفى السر بعدما عُرِف..
والعين كاشفة له والفم..
والصمت من حوله بعدما ذرف..
لكن قلبك باخ به فى الألم..
وشفتاك الظمئى للهوى ترتشف..
والكُل من حولك فى صمم..
وسكتت وأبت الحروف والقلم..
فأنا (مجنون ليلى) بالجوى والسقم..
وكيف لا أتيه بين العالمين والأمم..
فسرت أنسام العاشقين بالنغم..
وهاهى أقدارنا تباعدنا وتنتقم..

قلبي وردة

قلبي وردة حب أهديها..
من بستان الهوى سقيها..
من نبع العشق أرويها..
تفتح عند اللقاء شفتيها..
فتدمي وريقاتها لأراها..
حمراء قرمزية ما أبهاها..
وإذ نبضات الفؤاد تتناها..
تهزني بفيض تحنان يداها..
قلبي يغوص نشواناً ورواها..

يا محمد...

يا شفيعي يا رسول الله
يا حبيبي يا رسول الله
بك أهدى .. بك أقتدى
يا من له في نفسي كل حب
يا من له في خاطري كل قرب
يا رسول الحق وبالحق تقول
يا رسول العدل وبالعدل تقول
يا رفيع المنزلة والمكان
يا رحمة من الله للإنسان
يا رسول الله بالإحسان
بك عرفت الإسلام والإحسان والإيمان

يا خير الخلق والأنسـام
يا مصطفى يا محطم الأصنام
يا محمد يا أحمد يا محمود
يا خاتم الأنبياء المرسل المعبود
يا محمد يا محمد
عليك الصلاة وعليك السلام

عَفْوُكَ يَا رَبِّ

رحمك رب العالمين
غفرانك... سبحانه
جل شأنك يا رحمن
عفوك ورضاك
لكل مخلوق في أرضك وسماك
يا الله .. يا الله .. يا الله ..
أسألك العفو والعافية
أسألك الشفاء لا الشقاء
يارب كن عوني فأنت المعين

يا الله إني ضعيف وأنت القوي الرحيم
يا رحمن يا رحيم يا رزاق يا حلیم
أسألك بكل أسماءك يا الله
يا هو يا قيوم يا مستعان
يا عظيم يا قادر يا خالق الجنات
أدعوك يا من أجبت دعوة الداعين
أستغفرك اللهم يا مجيب الدعوات
يا حق يا رحمن يا عزيز يا صبور
بك أذكر وفيك أذكر يا منسان
فأنا عبدك التائب الإنسان.

مصر يا مصرية

وقبل الزمان بزمان
كانت مصرنا.. أجمل بستان
يسرى في تبرها نيل وحنان
والفضل لله خالق الألوان
و الحصون والمعابد . تملأ المكان
فجودى بناء الحضارة مجد الإنسان
مصرنا هبة النيل ومنحة الرب
محروسة التاريخ ومرسومة بالقلب
أغاريد طيورها صداحة بالحب
إشراقة شمسها بالشرق و الغرب
كعبة الأنبياء والرسل من كل صوب

مصرنا يا مصرنا يا مهجة القلب
رسولة الحق. والنصر والسلام
مهبط الوحي والعدل لكل الأنام
مصرنا آية في آية الحب و الوئام
نيلها شريان الحياة مع الأيام
يا قدس الأقداس من الموحدين للإسلام
سلام الله وعلى رسوله في الختام

مصرنا

اليوم صوتي عاليا ويسمع
يا مصر هذه أرضنا
وكلامنا صاروخ ومدفع
يا مصر أنت أمننا
ونحن بعزمك نتطوع
يا مصرنا يا فخرنا
النصر بالقوة حق يردع
يا مصرنا يا مجدنا
رايتك خفاقة في السماء وتسطع
يا مصرنا .. يا مصرنا
صوت العروبة والإسلام غاية كل مطمع

شهداء الوطن

رمز العطاء وبطولة الأمجاد
لكم الجنات ورحمة الأشهاد
إنكم بالله أحياء ولستم رقاد
يا شهداء الوطن يا فلذة الأكباد
لكم البعث مفازة وميعاد
للوطن: أنتم فداء له ولكل واد
والحرية والسلام وللأعياد
يا جند الكنانة أنتم أعز أولادى
لذكركم فاتحة للرائح والغادى

يا رمضان

يا مسلمين جنوا دائما على جاركم
خلوه دائما في أخطاركم
واتصدقوا من حلال مالكم
لأجل المرض ينزاح عنكم

يا صائمين في رمضان
ومتمسكين بالفرض و الإيمان
وحاسين بجوع الغلبان
ربنا يوعدكم الجنة الرضوان
الله أكبر ابدأوا بالتسابيح
واختموا صيامكم بالترابيح
وصلوا الفجر لما يصيح
دا رضا النفس شئ مريح

أبيات النخبة

يا بحر يا نغم
وأنت سيد
يا فرحة وألم
كلنا بنعبد
يا درويش ليه ما تجيش
ولو في السنة مرة تعيش
يا اسكندرية الموج عالي
يا أبو اللحن. يا غالي
يا بلادي.. يا ولادي..
شطركم.. بحركم.. جوكم
مليانة جنة..
وأحلى جنة .
يا بحر يا نغم

و أنشيرا خطاب النشاور

يا صاحب الشعر.. في كتاب وردى
يا رسول.. العشق.. الأبدى
نظمك يطرب الكلمات ويسحرها
قصائدك خفقات تسهدها
ديوانك تهويمات في أفق قلبي
يسترق الدمعات ويقطرها
عينك... يهواها قلبي
أغماقها.. يهواها قلبي
دعني بربك أهواها
فأني دوماً أخشاهها
والسحر يطل من النشورة
وأنوب سكرى في النشورة

إلهامك: فيضان الفنان
من عندك كل الوجدان
وسمائك آفاق رحبة
وعيناك كلها رغبة
وعطائك في الحب تقانى
أغوص في بحر أمان
والجمر دفين في العمر
وأنا رهن الأمنـر
والقلب ملك الإنسان
فالحب يزيل خطاياك
وقلبك لا يغفـر
والعمر رهين بالقلب الولهان
ووفائك في الحب شهيد
لكن هجرك عنيد
على صندوق الديـوان
وصدق الوجدان

لا تغار

سیدی لا تغار..
فالحب والهجر أسرار..
سیدی لا تحار..
فالهوى عميق كالبحار..
سیدی لست دمية بيديك
ولست عصفورا أمام عينيك
فى قفص من ذهب.
فأنا حرة يا للعجب .
كلماتك قيود تسجننى
ولست أنشودة تسعدنى
هل تغار كل يوم
وأنا أتعذب كل يوم
لا سجانى.. لا تغار
لا حبيبى .. لا تغار
فالحب مع الأطيّار..
والحب مع الأحرار.

الفهرس

الصفحة	القصيد
ج	الإهداء
١	هذه القصائد
٢	أبيات أولى
٣	هدى
٥	كونى لى
٦	إلى مجهولة الاسم
٧	العدم والوجود
٨	كلام الصمت
١٠	لا تكتمى السر

الصفحة	القصيدة
١١	قلبي وردة
١٢	يا محمد
١٤	عفوك يا رب
١٦	مصر يا محروسة
١٨	مصرنا
١٩	شهداء الوطن
٢٠	يا رمضان
٢١	أبيات أخيرة
٢٢	و أخيرا خطاب للشاعر
٢٤	لا تغار

دكتور
محمد عزيز نظمي



طبعة ١٩٩٢

أنفاس عليك ..

على أوتار من القلب تعزف
وبين أحضان الهوى ترجف
مخدر الأنامل أصغى إليك بلهفة
تهيج بقلبين العنيدين وتعصف
وتتسابق الأمواج فيها بموجة
رقراقة وأخرى تهدر وتعنف
وأرنو بعينيك والشوق فيها
نساء بأعماق وجدنا يطوف
والليل فى أشعارى لم يزل
من القلب الرقيق سر مغلف
ولجسدك المرمى فى دلال و تعفف

وقلوب المحبين حيارى من حوله
وقلبي إمام في صلاتهم وتعرف
و أغار عليك من الهوى نسمة
إذا طافت عيونهم أو ترفرف
فجئت أشكو منك إليك
هل تنصف .. هل تنصف ..

أنا . والليل . وأنت ..

تعالى إلى ها هنا .

فالليل يرتحل

وأسكبي الحب من عينيك

في كأسى

فالقلب يهفو للقياك

والحب والخمر

فأنى ظمان . هل لي

مزيد من القبل

كم انتشيت بها

ودارت به رأسى

ورأيتك فى السماء

أبهى من البدر
فلا تظنى بى الظنون
قد فاض بى الكيل
أعيش لك اليوم
وبذكراك فى الأمس
فأنا نديم الليل
والهوى وغوانى البحر
سأشدو بلحن الهوى
قبل فوات الأجل
وأنظم فيك الشعر
فالنظم من حسى

فلنعيش ليالينا سهاداً
ولا نخشى من الفجر
يا ليل أناجيك عشقاً
فالعشق لم يزل
وفي صمتك الطويل
أحادثك بالرمز والهمس
يا ليل سحرك في الوجود
قد فاق كل سحر

وَمِيقَاتِي مِيقَاتِي

لَا تَكْتُمِي مِنِّى وَمِیْضَ عَیْنَاكَ
حُبًّا قَدْ سَرَى فِی مَهْجَتِی
وَلَا تَبْخُلِی مِنِّى رَحِیقَ هَوَاكَ
قَلْبًا قَدْ عَاشَ فِی غَرَبَتِی
مَا عَرَفَ الْهَوَى قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ
فَالشُّوقُ یَحْرِقْنِی فِی وَحْدَتِی
تَأْتُهُ فِی دَرْبِ الْوُرُودِ وَالْأَشْوَاقِ
نَازِفَ الْقَلْبِ قَرِیْبًا إِلَى دُنْيَاكَ
طَرَزْتُ دُمُوعِی لَآلَآ وَأَفْلَکَ
فَمَا عَرَفَ قَلْبِی قَلْبًا إِلَّا سِوَاكَ
وَمَا نَبْضُ الْحَیَاةِ إِلَّا إِيَّاكَ

هوى لرشك

إن عدت لرشك فأختارى
قلبا أحبك بإصرار
وأنزعى عنك كل كبر
وبوحى بما يخفيه إنكار
ففى عينيك كل حب
ولا تكتمى عنى أسرار
واسقنى من شفتيك خمرا
تلهمنى شعري وأفكارى
وتهامسى وتنهدى ففى
صوتك نغما على أوتار
ولا تخجلنى من وجنتيك
كالورد فى باقة أزهار
وبعثرى خصلات شعرك
فأنا عابد للمرمر العادى

وإن كتمتى عن أرضك ظمأً
فلا تحبسى نفسك خلف أسوار
مدى يداك وأطوينى
ففى صدرى رعدة وأعصار
كأنه البركان يلفحنى
فنار الهوى دونها النار
وإن هجرتك فلى عذر
لأنى دائم الترحال والأسفار
لكنى أحمل الماضى على كتفى
فأشقى بخطاياك وأوزارى
وإن عدت يوماً فلتعلمى
أنى فى شتاء العمر بامطار
فها هى نار الهوى
وتلك هى جنتى
فأختارى .. ثم أختارى

الملاح الثاني

يفيض الدمع من عيني
ونبع الدمع من عينك
أتلظى ناراً تلهبني
ونار الهوى من ثغرك
ها هي أحلامي النشوانة
تتن بين خصلات شعرك
فكم همست وسمعت
همسات الجوى في أذنك
وتحسست أرتعاشات نهديك
مخنوقة في صدرك
لكن أوهامي شاردة

باحثة عن طيفك
وأنا لازلت ناسكاً
عابداً في محراب حبك
كفاني منك صداً وبعداً
بعداً تماديت في كبرك
فأنا كالملاح التائه
بزورق في إعصار بحرك
وما زال الوهم يشقيني
ولازلت حيران في أمرك

حبيبي .. لا تخف ..

لا تقل حبيبي .. فالحب ليس لمن يخف

لأنى عاشق جسور

وقلبي مقتحم يثور

هو كالبحر يموج , يحطم , لا يخف

وأنا كالملاح الغريب

أبحث عن طيف الحبيب

لا يعرف الآن ولا الزمان

يوغل بمجدافه كل البحار

يكشف: الشيطان فى كل مكان

يعود لمرفأه مكلل بالغار

لا يعرف الليل ولا النهار

فالعاشق إنسان ولهان
يشق طريقه في الجبال والبحار والمطر
فعيناك في السماء كالقمر
والحب نسمة عطرية لا تستقر
تؤنس وحدتى في رحلة السفر
حتى نلتقى في نهاية المطاف
حبيبان ,عاشقان ,رغم القدر
فلا تقل ,, لا ,, حبيبى ,
فالحب ليس لمن يخف

المفتاء الأخير

كانها النار فى قلبى تضطرم
حارقة وبقلى جرح لا يلتئم
توجتك بكلمات الشوق والهوى
ويكاد يفضحنى صوتى وفم
وجئت القاك بالأشواق مفعمة
وقد جن عقلى بالأجساس والكلم
فلولاك ما أشرقت شمس ولا غربت
ولولاك ما كنت موجوداً سوى عدم
أواه يا قلبى أواه منك
ففى شريانى نرف من دم
,, تاييس ,, ظننتك فى مذبح الحب راهبة
لكن ظنى ضاع بين الشك والتهم

الآك فوق صليب الحب ضارعة
في فؤاد لم يظهر رجسه ندم
وحملت ذكرای في دروب الليل
يسألني عنه نجوم الليل والظلم
وحيثما أغلقت عيني في ألم
مقوسلاً ساجداً راکعاً على قدم
سمعت أنين الدمع والقلب
فتهاكت نفسي فوق الأرض كالصنم
يا عارنا أي حب نشقى به
ونخفيه فتجنى منه ما يجترم
لا كنت يا روح القلب إلا عاصفة
هوجاء، تأتي على جسدی وتلتهم
يثن الجرح والحب وهم فلا
يبقى لدى الطير شدو ولا نغم

ويزيد الموج والغيم عابثة
وتشتعل الشمس والثرى حمم
اواه يا نفس فما هي منيتي
بين يديك وبين الدر تنتقم
ولتذكرى يوم لقاء طويناه
ولتضحكين كما شئت وتبتسم
ولا تقولى أنى عائدة ندماً
فما كان القرب يوماً كالرحم
فأتركينى الآن لليل الحيارى
فما أحوجهم إلى فلكى ونجم
لست من كنت التى أحببتها
ولست من صورتها بريشتى وقلم
فلتحرقنى اليوم قصائداً معزوفة
على أوتار بالحب والألم

وتقولى كلامها

وتقولين حين تكلمنى
ها هو فردوسى الموعود
تقولى كلاما يسعدنى
يشعرنى بكيانى المفقود
تعويذة حبك تسحرنى
تنزعنى من أفقى المحدود
تفرش لى بالورد طريقى
وتظلل قلبى الممدود
تحملنى لعوالم أخرى
تترأى عيناك السود
وفى الليل تغنى لى
ترانيمًا على أوتار العود

وعلى كتفك تؤرجحنى
أحلاما فى منهد المولود
فأنا كاللعبه بيديك
أو حبه كرم فى عنقود
أو قطرة بحر عذبة
أو در فى عقد منضد ود
وتقولين بأنى واحتك
والأمل الحلو المنشود
ويأتى أول من كان
يحى القلب المكدود
وبأنى ساحر قلب
بالحب تكبله قيود
وكلامى أيضا يشجيكى
فى روض الحب الموعود

تَرَائِيمُ صُوفِيَّة

أنا بالباب واقف

والشوق منه خائف

فأهدئي يا عواطف

الوجد بروحي عاصف

ألا نسيت القول الزائف

إذا ما شدا قلبي العازف

مستأنات الخليل ..

(١)

ترسم الكلمة على الشفاه
تتردد معناها في أعيننا
تتساقط الكلمات من حلقى
فمن سحابات الندم
تسكب كالمطر

(٢)

يتهاوى الرمز في الحياة
يمتزج المعنى في أسمينا
يتحير العراف في خلقى
يتناسى الوجود والعدم
لكنى أو من بالقدر

(٣)

سكرى خطواتى
فى دروب المأساة
ذبحت عمري ألف مرة
تجاوزت حدود الزمان
عرييد فى ظلام العتم
لأنى أسير كالشعر

(٤)

نزيف الجرح فى قلبينا
لقاءنا مالح الكلمات
موعدنا بلا موعد
شفيف النزوة تائه فى المجرة
أرى اليقين بالبصر

(٥)

تحطم قلبي الموتور
تهشم كقارورة عطور
وأنسال ما بقلبي وأنسكب
تهاوى حلمي كالنجم بين السحب
أختفي عن العيون
كان شهباً وأختفي بعد حين
غاب في صفحات الليل
ومضى لن يعد
كشمعة تذبل وتحترق
كنجم يبرق ويحترق
الوقت .. يضيق
ثم .. يضيق

أهوى إلى القاع كالغريق
اتلاشى كالرماد فى الحريق

(٦)

والريح تعوى عاصفة
وتحنى كسيرة الجبين
والليل سكون غارقة
ترانيم وتبتل وحنين
كل الرؤى والأشباح والأحلام
كل الأمنى والجراح والأوهام
تذوب .. وتذوب
وتبقى ذكراك بهالة من نور
فى طيات الزمان والقدر المستور
تدور. وتتبض إذا ما القمر يدور

خشوع ...

ألا ترين الحب في خشوع
تتاجى النفوس في محرابه
هاهى الشمس فوق النهر
تخوض سفينتى فى عبابه
فأجمعى أشعارى وباقات الزهر
وانثريها هنا فى رحابه
فالقلب الخفاق بين الضلوع
يفيض بالحب بعد طول غيابه
يا حبيبتى وأنت خير حبيبته
هاهو الحب سما بجوابه

إلى مسافرة

رأيتك لحظة وعرفتك عمرا
وفى عينيك كل التحدى
فأى ذنب جنيت حتى
سافرت الأمس وزهدت سهدى
تراك عرفت أى سر؟
أخفيه هل تعلمين قصدى؟
أنى عرفت الجوى لما
أصبحت معنى الهوى عندى
فالجب من عينيك يسقيني
وترتوى من أشعار وجدى
فلا تلومين جرأتى لأنى
حفظت الوفاء كعهدى

سلى الطيور وهى تشدو
بالحب فى كل مهـد
وانظري الورود فى أى روض
تتعانق فى شوق وود
كيف تحلو الحياة دونك
فأنت الروح فى جسدى
فلا تهربى فأنت ظمأى
ولتشربى من كأس الهوى بعدى
أبعد ما يكون من الوصال؟
أتظن أن البعاد يجدى؟
عودى بدرا فى السماء
لأنى فى ظلام الليل وحدى
فأنت شمس كل زمان
وأنا فارس كل عهد

حواء .. والجحيم

(١)

رأيتك اليوم بالباب غادية
ورائحة العهر منك بادية
وكنت أحبك قلبا صافيا
لكن الخطايا على صدرك غانية
كفى حواء . رياء يا غاوية
فما القلب إلا تبع النفوس الوافية
كنت بالأمس فى منزلة عالية
ثم سقطى من الهوى للهاوية
وأصبحت ظبية بين الأسود الضارية
آن لكى أن تغربى فى نائية

(٢)

لم تزل حواء بعيني شيطانة
فاض بي الهوى وأبت أن تسمعا
تلك الروابي الخضر وطئت أقدامنا
ولعبنا وضحكنا هاهنا الموضعا
وكم تواعدنا ثم التقينا معا
وبنينا من ثراها عقدا مرصعا
ونشدنا قصائدنا فحفظنا المطلعا
فلا تظني أن القلب لعبة
تباعديه وما شئت أن يرجعا
ولو كنت قربانا له قلن يركعا
لن .. يركعا .. لن يركعا

لا فتقارى ..

هل تغارين؟

ألا تحتملين؟

صوتك الخجری حلو الرنين

خنجرا يمزق صمتى الدفين

فتسامرى مع ما شئت

ومتى شئت تتكلمين

ولتعرفى ما تعرفين

يا حلما عاشا فى قلبى دفين

كيف أنساك بعد تلك السنين

وأنا أنت ألا تعرفين؟

أنوح لا أشدو كعصفور حزين
وتتجاهلين ثم تتجاهلين

وكان قلبي لا ينبض دما لأنه من طين
فتسامري وتضحكي بصوتك الرنين
فأنا أصغي إليك وأنت تتحدثين
فلا تلومين
ولا تغارين

هينون سكوري ..

دعى الفنجان
لا تقبلية فانى
أهفو إلى الرشفة الباقية
دعیه. فما زال فى أعینى
لهفة لأعینک الرانية
وما زالت فى نفسى رغبة
وفى شفتى قبة حانية
دعى الفجر یرقص على بابنا
ومن حوله الشمس الزاهية
ولتسمعى من البلابل غنوة
تهتز لها الأرض النامية

ولتبوحى لما فى نفسك من رجفة
تسرى بين ينابيع الهوى الظامية
ولتعرفى فى عينى نظرة
ولوعة . فلتعرفى ما به
قد عشت عمرى لأجلك
وسأعيش لك الأيام التالية
فدعى كأس الهوى لا تحطمية
فمن دمي خمرة الغانية

لمست كاذبا ..

الحب فى عينى نار، لكن صدرك لا يحتويه
يا ملهمتى قد هيجت شعرى فاسمعيه
معزوفه على فيثارة عمرى فاحفظيه
القلب قد جن بك حين تملكيت فيه
وكأس الهوى ملآن عشقا فاشربيه
شوقى إلى عينيك يسكب ضوءه لا تطفئيه
وفى على شفئك طاف فلتسكريه
عربيد يحن إلى القيود لا تطفئيه
يا حلوتى أنا شاعر لن تندمى أن تغرفيه
"إن احتواك بقوة ودميت شفاك فلا تتركه
هدير البحر قوته ونسمة الهواء فيه
سيظل يشدو بحبك فاقتربى منه لا تفقديه
ولا تحسبيه كاذبا حين شدا بحبه لا تحسبه
امنحيه دفء شفاك ولا تخاف أن تمنحيه

بحار عينيك ..

فى وديان عينيك العسلية
وميض من ضوء شموع
فيض حنان يتدفق من ينبوع
شفيفة كنسمة هواء بحرية
فى دروب عينك العسلية
صفحات حب من كتاب مفتوح
سطوره هوى وحروفه تبوح
تعويذة حب سحرية
فى مرفأ عينيك العسلية
استنشق رائحة البحر
أركض على الرمال وأعتلى الصخر
وتطوينى عيناك لحظة أبدية

ما عشقت عيناى سوى عينيك العسلية
لو أنى مغامر لكنت بحارا
أخوض بحارا وبحارا
أرسو على شطآن عينيك العسلية
أحببت فى عينيك كل التحدى
فانظرى إلي ولا تستبدى
وتمهلى واسمعى ردى
فالعند كالطوفان عندى
والصفح نسمة زهر وردى
فلا تعندى .. ولا تتحدى
فعينيك العسلية قصدى

يا هجيرتي ..

كان أمس موعدنا وكنت أنتظر
والقلب طواق والشوق مستعر
خضت بحار الشك وهي مائجة
وأطيان الماضي كغيمات الليل تنتشر
فالشمس جامدة في الأفق مظلمة
صماء تكاد لما ألقاه تنفجر
فالكون من حولي موحش الصمت
فأنساب دمعى فوق الخد ينهمر
يا ليتك ما تركت القلب فى أمل
كنهر الخلد يفيض حنينا ثم ينحسر
ملكك القلب فى جسدى حبا
فاق كل حب يحمله مثلى بشر

كان لى يوما نورا يؤنس وحدتى
كالنجم يشرق فى سماء العمر
قلبى الذى أسكره الهوى فى هواك
مسه الشك والنسيان فلا يفتقر
لا تعبثى بالقلب الذى قال الشعر
بوجدان شاعر ولا يزال يصطبر
يا محيرتى دع القلب وما بالقلب من شوق
يحيا بأمل وما يأتى به القدر

لو تدرى ..

يا رفيقتى
لتعرفى الحقيقة
آه صديقتى

.. العمر لو تدرى قصير ..

يا نبع المشاعر الرقيقة
يا نسمة الزهر والعبير
لتعلمى أنى أسير
أجول فى الدنيا السحيقة
وفى أعماقها المصير
ففى بحار الهوى غريقا
وفى رياض الربيع غدير

سأحفظ السر يا صديقة
كما يحفظ التراب الكثير
وسأفنى رمادا لا بريقا
وأذبل كالنبت الصغير
أوقد نفسي نارا وحريقا
تدمع عيناي كالمطر الغزير
فتملأ بحار اليأس العميقة
وأتيه بين شطئانها
كالطفل الغرير

هَيْبَتِي

على شطآن السكون

على غيامات الظلام

على صفحات الضجر .

أكتب أسمك

على زبد الأمواج الصاخبة

على رمال بحرك العميق

على جدران بيوتك المتداعية

أكتب أسمك

على خطوات قدمي الثقيلة

على رائحة العفن

على قناديل أزقتك الباهتة

أكتب أسمك

شجار الحدائق العازية
على تراب أرضك المترجمة
على منارتك الخربة
أكتب أسمك
على صخور سجونك
على ضفاف أنهارك
على هويتي الشخصية
أكتب أسمك
بقوة مخالبي أحفره
برصاص بندقيتي أحفره
بلهيب شموعي أحفره
أكتب أسمك
فحروفك نبضات وجودي

وحرّوفك في كل عهدى

من نور يشرق

من نار تحرق

أكتب أسمك

يا مدينتى

أكتب أسمك

يا مدينتى

يا سكندرية

يا سكندرية

لا هنيئتي

صديقتي - قد نسجت من الهوى حلماً أبدياً
رويته بدمى وبأشواقى الندية
فجرت من عمرى ربيع الحب سرمدياً
ووهبته قلبى الحنون وبريق عينيا
ولكن هيهات فالأقدار ليست فى يديا

* * *

ومضيت بجرحى النازف فى أعماق الشجن
واللوعة الخرساء تسجننى بين لحظات الزمن
فأنا لم أدري أحلامى والمنايا والفتن
لا شئ حتى تجمدت صرخاتى وكدت أجن

* * *

وخلعت عني ثوب الحب في قصتك الطويلة
أقصصة التملك والغيرة والأشياء الهزيلة
لا شيء غير الليل والبرد يعصف أيامي العلية
ولم تذكرني أبدا أيامنا وأشواقنا الظليلة
وكيف سمعت شذوك فارتويت بنبع عينيك الجميلة

هالة من نور

سرت هالة في ليل الحيارى
نورها كلهب في قلوب العذارى
بريق عينيها كنوز ضياء
ما رآه السحاب إلا توارى
من نبع الفؤاد من قلب الحبيب
يشق النجوم الأحجارا
ساحرة القد تبث حواليه
فتونا وروعة وانبهارا
إذا مرت بروض فالوجود سكون
والأطيّار بأنسامها سكارى
وشعورها تظلل مرمرًا
تزيدها جمالا يداعب الأنظارا

والعيون من حولها مرتع
تطوف بها كعبة ومدارا
تسير وتتهاوى فى دلال
فلا يستطيع القلب اصطبارا
ورنت عيوتى تشتت سحرها
فتبسمت عن ثغر يخفى أسرارها
ويح عمرى ما عرفت سناها
فما وددت من الحياة إلا أنا
وما زلت أهيم على الأرض
فى ربي الفجر هائما سيارا
فما لى غير هالة من نور
وما لى لرب سوى استغفار

وكانت نهاية

أنتهى ما بيننا لا تتعالى
لم يعد يعنك شأنى فلا تسألى
أنى أعرفك فلا تتدلى
ولا تندمى عن موعد لا تتذلى
اسكبنى الدمع شئت
فلن تعيدنى لضعفى وجنونى
فأنا أهدر كالبحر أسى
تحت أعماقى ثورة لا يكون
قد تغيرت فما عدت هالتى
التي تشرق فى فجر عيونى

قد فہمت ما تبدین

وما تخفیہ کی تخذعینی

وإذا ما حام یفک علی

شرفتی غلقت أبوا بها عنه دونی

اترکینی للتی تفہمنی

لم يعد یعنیک شأنی فاطرکینی

حنين

همس شفتيك على مسعى لحن
لم يزل يدنو به الهوى ويدنو
يوقظ المشاعر من غفوة
ثم تعذبت بها والقلب أذن
أيها القدر ها نحن على
شاطئ الحب وفي عينيك أرنو
أرى فيهما الحب الذي أعشقه
وحنان الفؤاد في قلبي يحنو
لا تقولي إنما صمتك خوف
إنما هو نغم وبأعماقي لحن
كنت أخفي الهوى عن مهجتي
فما طال وتبدى في أعيني

فإذا النار جنة والحياة

تبسم وما عاد القيد سجن

أرى موكبك الآتى فجر

تشدو لك الأطيّار في غصن

وإذا ما تناعدت عنى لحظة

تطول الثوانى والدقائق قرب

فلا تفيض من عينيك دمة

ولا لوعة من البعد ولا شجن

كفانى منك حناناً والهوى قدر

فأنا درع لك والهوى حصن

القدس (واقعة)

القدس يا للأسى بالدم تغتسل
وفي رباها عيون النار تشتعل
أكاد المح عن بعد مآذنها
وها أنا لمدى الأقصى سأرحل
عرفتها بين آيات "منزلة"
عيون زوارها لله تبتهل
طال الشقاق وقلبي ليس "يحتمل"
والخصم يشمت والأعراب تقتتل
تمض السنين بلا سلم يراودها
فالسام ينأى وقلبي مسة الكلل
تستحث بأسراري خطي سربت
بليل مستهدف منها ولا أصل

والقدس اسمع بين الخوف صرختها
تقول أقبل فأنت المنقذ البطل
لأيا عرفت طريقى نحو غايتها
كان زادى عليه الثأر والأمل
يا سيف عزمى بعزمى سوف ابلغها
فليس عند سواها ينشد الغزل

* * *

أبيات أبي نواس

إن كنت يا حبيبة القلب لن ترجعي
فصوتك الشجي سيبقى معي
تشدو به الأطيوار ها هنا
ويتغنى به كل من يسمع
أنظم فيه قصائدا وملاحما
وأحمله تعويذة في مضجعي

كلمة شاعر عن الحيوان

عزولى فيك أسرف فى ملامى
ولم يرحم ضناى. ولا سقامى
أما علم العواذل أن نظمى
إذا عشق إستطاب ضنى الغرام
بكيت فتم عن شكوأى نظمى
وقد تغنى الشكاة عن الكلام

الشاعر

محمد وجدى شبانة

سألتني
فأني شاعر
بالشعر قد ..
علمت ما تجهله
سأل الخليل ..
عن أمره .
فألبهر قد ...
يغنيك لو تسأله

دكتور
محمد عزيز نظامي ساليم

طبعة أولى

١٩٨١

إهداء

إلى رفيقتى فى درب الحياة ...
إلى صديقتى فى ساحة الكلمة..
إلى جنتى الخالدة..
إلى جحيمى الأبدى:..
إليك يا حواء..
هذه الباقة من الشعير الحر..

هَذَا الديوان

عزف على أوتار الرؤى ، إنشاد فى الخلاء ،
حس مرهف كحفيف أوراق شجيرات وليدة ،
واستغراق فى ملحمة الزمان والمكان.

"إن السنين مرت .. كلمح البصر

أريد البكاء ..

على صدرك.

كمطر الشتاء .. أو دمعك المنهمر"

إبتعاث ميتا فيزيقى ينشد كمصدر (اراجون)

"فإن كان الزمان ضاع ..

ونكشف لنا القناع ..

فرحلتنا .. سقط المتاع"

وخلود فى أسرار الكينونة .. فالبقاء .. والبعث ..

هى ..

"المكان .. هو أنت

الزمان .. هو أنت

. الحياة هي أنت.."

وصمت أجدى من ثمرات الحوار اللامجدى..

" لا تسألينى اليوم عن موعد ..

فالصمت أجدى فأصمتى " !! .

وتحد صام للأدوار التمثيلية التى يؤديها "

الملعونون " على مسرح الرقابة والسأم

" فالحب فى هذا الزمان ...

ملعون.. ملعون كالذنوب .."

وتعرد على سياج المدينة الخرساء .. القابضة

تحت الظلام الرابض بكل خطايا .. وبطشه ..

وعنوانه..

"والأفق من خلفها عدم ...

والكاهن يختار الصلوات..

والويل لمن يفكر .. وإلا ندم ..

وأمل ... كصوت "يوحنا المعمدان " صارخ في
البرية .

" لا تجزعى يا طفلى .. فلست وحيداً في
غربتى

فأحلامنا .. وأقلامنا ... شموع...
والليل يتهاوى .. أمام الكلمات "

* * *

١٠

هو ديوان عزيز الأول . . الفنان الشامل . .

عندما يركز التجربة الطويلة في بقعة تشمل ألوان
الكون بأسره.. الحركة الموسيقية الواحدة ..
تلخص سيمفونيات العصور وما قبله .. وما
سيلييه...

وبالرغم من الإيمان .. بمقعد هـ . ج . ويلز
"ليس هناك طريق للدخل .. أو للخارج ..
أو الماحول " فإن الحب قنديل الرحلة ..
وجذوتها المشتعلة...

"فالحسب لم يزل . . ينمو وينمو كالأمل .. "
فلننشد مع الشاعر .. ونخلق معه .. فى أحلام
" كيتس " . . ونجوب وإياه رياض " اليوت " ..
ونعتلى .. أجنحة " رامبو " وزوارق " بوديلير "
وأشرعة " الخورى " . نعانق بحماس " ناظم
حكمت " وإصرار " بابلونيرودا "
وحرارة " بول إيلور " .. صرخة ولاء . .
فى مناخ ملبد بالغيوم ..

د. هانى القاضى

مساء

(١)

عشت الهوى فى كل الدروب . .
وعرفت من بنات حواء الكثير .
وأسكرنى الغرام من كل القلوب . .
فكم عربدت . . وأنا صغير .
وكم لهوت بين المزارع وقت الغروب .

(٢)

والآن تريدن . كأى حواء . .
ببغاء يردد (أحبك) صباحا ومساء
وتريدن كغيرك حبا وشبابا وثراء
كأنى عبدا ذليلا . . أو أمة من الإماء . .
تهبيننى الحب كيف شئت . لا متى أشاء
لا . . لست نبيا يوحى إليه الأنبياء . .
وإنما أنا بشر يزل أو زير نساء . .

(٣)

لا تظنى أنى فى الهوى طفل غرير ..
فأنا بفنون الهجران .. قدير ..
لا شئ تمليكينه — فاست كالأشياء ..
إنما أنا نبت من تراب أحلق فى السماء ..
أتسم الحب مثمنا .. أتففس الهواء ..

(٤)

أفيقى من غفوتك واتركى ذاك الكبرياء ..
واركعى بين قدمى واذرفى الدمع والبكاء ..
ولا تظنى لهفتك تخذش أى حياء ..
فكم تباعد اثنان خوفاً وكانا أحياء ..
وسطرهما تاريخ الهوى فى صفحة الشهداء ..
فلنعش حياتنا لحظة .. ولا نكن أشقياء ..

(٥)

ولنحب سوا كل الدروب ..
فليس في العمر الكثير ..
ولتحب كل القلوب ..
قبل أن يطويها الغروب ..
ولتكن رسالتنا ... دعوة للحب ..
ويسمة في القلب. لكل قلب ..

0 0 0 0 0
0 0 0
0

إلا أنت

أتحبيننى .. بعد ما كانا ؟ ..
رغم قسوتى .. والإهانة ..
فكم ذقت العذاب ألوانا ..
واشتعل قلبك نيرانا ..
تضحكين اليوم ، والأمس أبكنا ..
مضت ساعة العتاب . ما أغبانا ..
لننسى الماضى فى جوانحنا الآن ..
ونعربد عشقا وننسى خطايانا ..
لولا الشوق والهجر ما كنت إنسانا ..
أحببتك حبا وإن جفوت أحيانا ..
أخطاؤك غفرتها رغم الذى كانا ..

ما عاد الشك يؤرقنى فالحب عاد إيماناً ..
صورتك ما أحلاها ، إبداع فنانا ..
أحببتك وأحبك الآن .. الآن
رغم كذبك وما كانا ..
وكفناك منى قبلة عنواننا ..
تلهب الجسد والروح حناناً ..
تعيشين بذكراك مدى أزمانا ..

* * * * *

الشاعرة

وهمست لى بصوت خافت النبرات ..
" إني شاعرة - نظمت فيك أحلى الأبيات " ..
فشددت بأناملى على يديك مخدر الخطوات ..
وتأملت عينيك ؛ فإذا الدمع منها قطرات ..
وشفتاك تتمتمان قصائداً صامتة الكلمات ..
خرساء تلك القوافى ؛ ما بقى سوى النظرات
شاعرة - عرفتكَ وسمعتكَ مرة ومرات ..
ما بالك الآن ؟ لا تجوبين بحر الشعر والنغمات .
إن فاض بك الشوق ، فبوحى بكل انفعالات ..
وأطفئى نار الهوى بأحر القبلات ..
وناجينى بشعرك ، فليس الحب من السخافات
وأمسح الدمع ، هكذا الحب هجر بطعنات ..
وأنشدى الشعر فيه ملاحماً وأغنيات ..
فليس أبدع من خيال الشعر سوى الشاعرات .

أوراق الخريف

إذا ما أتى الخريف . .
وتساقطت أوراق الشجر
أحسست بحس رهيف ..
" أن السفين مرت كلمح البصر "
أريد البكاء...
على صدرك
كمطر الشتاء
أو دمعك .
. . المنهمر .
فأنت الضياء ..
وأنت القمر
فامسحى بأناملك

دمعتی..

وهدهدی بنه‌دیک

رعشتی.....

واروی بشفتیک

... ظمساتی . .

فمن فوقنا سحابات

..الغیوم

تحوطنا أعاصیر

..الریاح

واعتصری بساعدیک جسدی

..المحموم

لنرتوی عشقاً فنبراً من کل

..جراح

ما كنتُ .. وما كنتِ سوى

... عدم

ما بالنا الآن في حياء

.. وندم

إن الحياة هي الحب ..

والحب هو القدر .

فإن خطيئنا في حق السماء ...

فما خطيئتنا ؟ إذا الزمان قد غدر

أليس الهوى سر النماء

سر الحياة بين البشر .

سبحانه واهب الحياة

الله وحده غفر .

وتعود الحياة سيرتها
فتسقط أوراق الشجر
فأشتاق بعد طول السهر
ويعاؤدنى الحنين ..
إلى ماضى السنين ..
وأستجيب لقلبي الأسير فقد أمر
أن أودع خريف العمر .
وأترقب ربيع حياتي عند السحر .
وألتقط من الرسم وريقات الشجر .
أودعها بيدين حانيتين كف القدر...

* * *

أُمِيرَتِي

أُمِيرَتِي كَالْبَدْرِ يَنْبِيرُ السَّمَوَاتِ .
أُمِيرَتِي نَغْمٌ ... فِي كَلِمَاتِ .
أُمِيرَتِي بَرْدَقٌ وَرَدِي فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ .
أُمِيرَتِي حُلْمٌ كُلُّ فَارِسٍ مِنْ الْأَبْطَالِ ..
أُمِيرَتِي صَوْتُهَا أَغْنِيَاتِ .
أُمِيرَتِي خَطْوُهَا ... رَقِصَاتِ .
أُمِيرَتِي شَعْرُهَا ... سَدَلٌ مِنْ حَرِيرِ .
أُمِيرَتِي عَيْنَاهَا ... بِحِيرَتَانِ
أُمِيرَتِي دُمُوعُهَا ... لَأَلَى ...
أُمِيرَتِي وَجْنَتَاهَا وَضِئَانِ .
أُمِيرَتِي شَفَتَاهَا ... جَمْرَتَانِ .

أميرتى ... دافئة القلب.
أميرتى ... لغز للمحب.
أميرتى بحر متلاطم الأشواق
أميرتى ... تزين كل تاج.
أميرتى ... لتؤلوة الثيجان..
أميرتى أسطورة الزمان..
أميرتى ملحمة الفنان..
أميرتى ... العينان.
أميرتى ... بهجة المكان.
أميرتى من الآن.
السجن ... والسجان ...
أميرتى رغم الكبرياء ...
أميرتى أحلى الأسماء ...

فني الأربعين

نعم .. تجاوزت خطى الأربعين

فهل ذلك ما يشين؟ ..

أجل مر لهو الصبا

و الآن أعربد في شباب رصين.

أكشف للحب أسرارہ ...

وأعلم في الهوى ما تجهلين.

وأشدو في دروب الغرام.

أغنيات تردد صداها السنين.

فان تك اليوم خطيئتي...

فان أعقل المخطئين.

أجل سميرة وحتى , عبرت الشباب

وبلغت السحاب مع العابرين

خضت العباب على زورق من سراب

تتقاذفه أمواج الهوى من حين لحين

فديتك نفسى يا فرحة عمرى
فهل تتكسرين ..
دعيني أردد أغنيات الهوى.
فحسبى جوارك شوق ... حنين
ورائحة ورد وياسمين .
بعثت بروحى جذوة الحياة
فهل تتشككين ؟
ليس كذباً ماقول إنه الحب بل اليقين
إن كان فى حبنا قسوة المحبين
ففى عمرنا لهفة المغممين
تجاوز كل احتشام رزين
فلا تسخرين ولا تعبثى برماد الليالى .
فلم يزل بها جمر دفين
آه .. آه .. لو الهوى
لقاء ، فى الأربعين .

عينان

عيناك بحر بلا شطآن.

عيناك نبغ حنان..

عيناك زهرة بستان.

عيناك لا تتسيان.

عيناك إلهام فنان.

عيناك تفيضان.

عطاء للإنسان.

حب للولهان.

عيناك سماء وآفاق.

عيناك لكل مشتاق..

عيناك نشوة عناق..

عيناك نور واحتراق..

الكلمات

في السماء الرمادية .. اللانهائية
ذات النحيب المختق الشاحب
تذكرت تلك الأمسيات
تجسدت لي كل الذكريات
حكايات .. كلمات .. شطحات
رويت لي بالأمس حلماً ...
حيث جلست أمام المرأة
تمشطين شعرك الفاحم
وبيدك الرقيقتين تداعبين شعرك ..
كأنها أوتار قيثاره
تنسجين من الطيف كلاماً
تتاجيها فنترنم أنغاماً.

وتستحضرين أسمى بين الحروف
من عالم الكلمات بقلب ملهوف
فأجسد أمام عينيك
وتبسطين يديك..
تتعجلين اللقاء..
بالاشتياق والعناق
تروين ظمأ اللهب
بفرح ووجد غريب
وفي ذروة الحياة
تصميتين
ترتعشين
تتأوهين
تنظرين إلى المرأة
تقتربين فارهة الشفاه..

تطبعين القبلاب
... .. والقبالات.
فى دفى الذكريات
طوال الليل تجلسين.. تسهدين
فى شوق وحنين.
فغدا الخميس آت..
تذكرين همس الكلمات..
كانك شربت خمر "باخوس"
ترددىن أحلى الأغنيات
وترقصين فى حفل عروس..
تسابقين الليل للفجر.
وتتظريين فى الشفق
فالشمس تشرق..
وتخرجين عن صمتك الطويل

لتودعين طيف الليل
تنظرين من وراء النافذة..
خيوط الشمس الذهبية.
وهي تتسدل من السماء..
كشعر حورية شقراء..
وتهبين لتلبسين أحلى الثياب..
تطيبين بأذكى العطور..
وتسرعين إلى الطريق.
إلى لقاء الرفيق.
تحت السماء الوردية..
وبين شجيرات ندية.
باللهفة والقبلات.
وبأحلى الكلمات.

* * *

الهوى

لا تسألينى اليوم عن موعد.
فأصمت أجدى.. فأصمتى..
ولا تثرثرى بأحلام الهوى فى غد.
دعيني أعيش فى أسرى وغربتى..
وددت حلماً ذات يوم..
نما وترعرع فى مهجتي..
ثم غفوت وصحوت من نوم..
ورغبت لو تقتلنى وحشتى..
فخاننى قلبى وناديتك فى لهفتى..

أنا الذى كان يوما كالصخرة..
يدميه الغرام بأقوى طعنة..
أعيش الأحزان بلا بسمه..
كلما أمسيت تقبرنى حسرتى..
لا تسألينى اليوم عن موعد..
فالصمت أجدى فأصمتى واسعدى..
ولتقبلي عذرى إذا ما بدت جراتى..

* * *

إليها

(١)

يا كاذبة ... خدعت القلب فى هواك.
يا حبيبة عمرى .. إن خاطبت عيناى عيناك.
اصنعى ما شئت ... فإن القلب قد جفاك.

(٢)

لا ... لا تلومينى فقد ولى عهد العتاب..
ولا تعاتنينى فقد ضاع وفا الأحباب..
فكم التقينا وبنينا قصورا فى السحاب..

(٣)

أعطيتك ما فى الدنيا من حبى ومن قلبى..
وظفرت من قلبك كل كبر وصد..
وما ظننت الغرام يشعل القلب بعدى..
تركت حاضرى وعشت لحظتى دون غد.

(٤)

لولا هواك قد سرى في لبضائي..
ما ظل قلبك يرید اسمك في خلقاتي..
وإن ناجيت خالقى ذكرتك في صلواتى..

(٥)

هان وما كان يهون حب مجنون..
يكشف سره والسر في القلب مكنون..
يفضح أمره من رأى بريقا في العيون..

(٦)

قد طوى النسيان عشقا كان وكان ...
حديث مهموس ووجد محسوس وعينان..
ولهفة لقاء وشوق ودعاء ويدان...

(٧)

يا كاذبة ... قد خدعت القلب في هواك..
فاصنعى ما شئت فقلبي قد جفاك..

الهمس لك

(١)

هل لي أكتشف سرّاً

المكان هو أنت..

العالم هو أنت..

الزمان هو أنت..

الحياة هي أنت..

الكلمة هي أنت..

سأبوح لك بسرّ..

سأشرح لك أمر..

(٢)

كل الكلمات على شفتي خرساء،

كل النظرات في عيني جوفاء.

كل الهمسات في أذني صماء.

(٣)

الحروف هي اسمك ...
النبضات هي قلبك ...
اللحظات هي قربك ...
المسافات هي بعدك ...
بين ليل ونهار يلوح طيفك ..
بين صمت وكلام يترنم صوتك .

(٤)

من أجل هذا أعيش الحياة .
رغم الأيام ورغم القساة .
على أمل اللقاء ..

فى كل مساء... ..
يوم الأربعاء... ..
يا صديقتى... ..
يا رفيقتى... ..
ما أحلى اسمك
ما أروع رسمك
لأجلك أحب الحياة



* * *

الاعتذار

(١)

اليوم تسلمت بطاقة وردية
قرأتها وقرأتها ملء عينيهِ.
ثم طويتها ومزقتها بيدي
وقلت أنك لابد غبية
تتعللين بالأعذار والظروف القوية.

(٢)

أتخشين موعدنا ..
إذا ما التقينا ..
ونسينسا ..
حاضرنا وما كنا ..

(٣)

تتمنعين الآن.. هل أنت نبيه ؟
أم أنك أصبحت عن الحب غنية؟
وتحسبين شوقى إليك لأنك قوية ؟
لا تتوهمين نفسك ما زالت أبية
وتذكرت أيامك كيف كانت شقية
تقلبين أوراق (بودلير) فى أسية

(٤)

فكم ساعات مضيناها
وكم مسافات خطوناها
وكم أشياء صنعناها

(٥)

ثم تعتذرين..
فتتعللين..
ولو تعلمين..
ستندمين.. ثم تندمين
وتحضرين !!

القصيدة الأخيرة

(١)

وعدت من رحلة السكون.

كسير الفؤاد محزون.

بعد طول مشقة وعناء.

عندما هوى نجم المساء.

تحديث الظلام والجنون.

ونظرت إلى السماء..

بيدين ممدتين بالدعاء

عبرت السنين.

ورأيت الحقد والكبرياء..

وسمعت الشجن والأنين

وتناسيت أنا غرباء.

وتذكرت يوم كنا أصدقاء

نتعجل اللقاء

نسمو على العناء

نود الهناء

(٢)

مسحت عن عيني دموع القناع.

صممت أذني بما يرويه المذيع.

وطرقت بيدي كل باب

ما عادت الأشباح تختفي ولا الظلام.

ما عادت الجنة تستهويني ولا الأحلام.

ما عادت الحرب تطربني ولا السلام.

كل شيء مقابل الأشياء.

لا أخذ بلا عطاء.

كل سؤال تسأله له جواب وجواب

كل وجه تراه خلفه حجاب وحجاب

كل إيمان تسمعه يحمل الشك والظنون

كل كتاب بالبينات في جوفه هوى وجنون

كل نظرة حانية تحمل إثما بين العيون

كل ثواب تناله أو عطاء

يخفي وراءه الثمن بدهاء

(٣)

كل سفين خاضت لجة الضباب ..

غرق لا يرجى منه إياب ..

كل كأس ملأناه ..

.. رغبناه ..

.. ملأناه ..

.. شربناه ..

حتى 'كأس المنايا' ..

يشربه الشيوخ والصبايا ..

(٤)

فإن كان الزمان ..

... ضاع...

وتكشف لنا ..

... القناع...

فرحلتنا سقط .

... المتاع.

قصيدة

(١)

والتقيت عينانا ذاك المساء .

فوق المنضدة ..

وتناسينا ما حولنا من أشياء .

فالأبواب موصدة ..

ونفحات السجائر فى الهواء

وسحابات الدخان ...

تملأ المكان ..

وأمامى يدان ..

تداعبان ..

ضعيرتان ..

(٢)

تحديث أعماقى بمجرد نظرة

وكنت أحبك صغيرة ..

فعيناك ليست خجلى بل جمره

وظننتك طفلة غريرة ...
وأخذت سيجارة
أشعلتها بحرارة
ونفثت الدخان ...
فطاف المكان.

(٣)

وانساب صوتك الدافئ همسا.
يوقظ كل الأشياء.
أسمعك في حياء.
كتلميذ صغير يأخذ درساً.
يتعلم حروف الهجاء ..
ويخلط الألوان فيرسم رسماً.
أو ينطق حاء باء ..

(٤)

حفرت في قلبي اسما
كي لا أنسى
رسمته فوق الشجرة رسماً
وأكتبسى جبينك احمراراً...
ونطقت عيناك أسراراً...
وتشابكت يدانا حواراً..
لا أدري لعباً ؟
لا أدري حباً ؟
لو شئت ضربتك ضرباً
لو شئت أحبيت حباً
فأنت طفلة بربرية
بل أنت غجرية
أوقعتنى شبكها
ولا فرار
بعدما أضرم الحب
قلبي ناراً

المطربيق

الهبّت ظهري سياط

...الحياة

وأذمي جبیني بظلم

...الطغاة

والقيت في طريق

معدوم الرفيق ..

في انكسار ..

العبرة

تأسي له...

الحياة

وكان لحمي نصيبنا
للذئاب

وعظمي الخائر لهدي
..الكلاب

بين عبرت الحسرة
وأسي الندامة
كمم فمي فلم أستطيع
...الكلاما



القصيدة

تطاول يدي حد السحاب ...
وبعد السحابة ما أجهله ...
أعيش الحياة فوق التراب ...
وأصلي التراب ولن أغفله ...
وحتى مماتي تحت التراب ...
وبين الصخور وما أتقله ...

* * *

فَنَعَمْ أَحْبَبْتِكِ

لَا لَسْتُ قَدْرًا غَادِرًا

لَا لَسْتُ طَيْفًا عَابِرًا

لَا لَسْتُ حَبًّا نَادِرًا

إِنَّمَا أَنَا عَاصِفَةٌ

أَذِرِ الْقُلُوبَ الرَّاجِفَةَ

فِي الْحُبِّ دَمْعًا زَارِفَةً

أَقُولُ نَعَمْ أَحْبَبْتِكِ

أَقُولُ نَعَمْ كَرِهْتِكِ

أَقُولُ طَوْعًا أَقْبَلِي

أَقُولُ بَعْدًا ارْحَلِي

أَقُولُ لَكَ هَذَا

وَأَقُولُ لَكَ هَذَا

النور يملأ قلبي
الظلام يملأ قلبي
وأنت كل حبي

*

أنت كالأفعى
رقطاع تسعى
تنتفث السموم
بحب محموم

*

تسرى في جسد رعدة
مخالب تنشب في قلبي قوية
صوتك هامس دافق
رحيق شفتيك رائق
قطرات نهدك ياسمين
ما أحلاها فوق الجبين.

تنشبين أظافرك في صدري
كلما التقت عينانا لست أدرى
وتنتزع عين بمخالبك قلبي
وتفتشني عن عمق حبي
عميقة عميقة تلك الجروح
عميق عميق حبي لك

حبي وفناء

أية قوة تشدني إليك
لأنني ضعيف أمام عينيك
فالقدر يسلب الإرادة
وخبى لك يفوق العبادة

يا كوكبي في فلك الحب
يا قدرى فيما أحب
يا نبض الحياة بالقلب
يا شوقي في البعد والقرب
لقد أحبتك حراً واختياراً
رسمتك يد القدر لا فراراً
فقلبك ينبض حباً وأسراراً
وقلبي يستعر شوقاً وناراً

كل صباح يشرق حب جديد
رغماً عنا وكل القيود
فحبنا قدر والقدر عنيد

أنت دون نساء العالمين
أحببتك وأحبك دوماً بجنون
رغم نزواتك وكل الظنون

يا قنديلاً أضاء الحياة ضياءاً
يا نغماً تردد الشفاء غناءً
يا صوت الحب في السماء دعاءاً
يا نبعاً من الشوق معطاءاً

لا تصدقني

لا تصدقني أني كرهتك

لا تصدقني أني نسيتك

إنما قلتها حين مللتك

ولربما كنت زهدتك

لا تصدقني قولي إفترقنا

بل قولي زاد اشتياقنا

أو توهج حبنا فاحترقنا

لا لم أنس ذكراك

لا لم أنس عيناك

لا لم أنس شفتاك

لا لم أنس يداك

ولم أعرف سواك

منك عرفت القبلة على الشفاة
وبك عشقت الجسد فى الحياة
وشربت كأس الهوى ولا أنساه
بالحب يعيش الإنسان
طالما فكرت أن نفترق
لأعيش أسير ذكراك ..
لكن قلبى يحترق .
فقد أضرم بسحر هواك
وتركت القرار
وأخذت أفكر بحنان ...

رغم الفـرار
فندمت وطلبت الغفران ...
وتناسيت الشجار
وغفرت خطيئة الزمان ...
وآمنت بالأقدار
بعدها أعلنت العصيان ..

وعدت أقرئك السلام .
فحبك يزداد مع الأحلام .
وطيفك يعيش مع الأيام
حببتي فالحب لم يزل ..
ينمو وينمو كالأمل ..
يوقظه الشوق والقبل ..
يحيا ويحيا دوم الأجل

يا طفلتى فالحب عطاء ..

مهما كان .

تجود به السماء ..

لبنى الإنسان .

ولأن قلبى دافئ فى مواكب الشتاء

ولأن قلبك يتوهج بالضياء

فيحيل الشوق والشقاء ..

إلى لقاء وعطاء ..

لا فراق

ولا احتراق

بل إشتياق

وعناق

* * *

جلسم الأملين الخفيف

إذا ما تهلّل الصباح
ورأيت المدينة ..
وتكسرت أمواج الرياح .
ورست السفينة ..
وتلاشت الأحزان والجراح
لمحت وجهك ...
كشمس النهار .
سمعت صوتك ...
غريدا مع الأطيّار .

بالأمس أبحرت في بحر المجهول ..
تاھت قدامی فی أحراش مذعورة
رأيت الخرائب والقلوب مسعورة
فالمدينة سراب في صحراء مهجورة

تتردد فيها أصوات الصمت الموتورة
وضحكات شياطين البشر المخمورة.
تجرفنى لليأس لأعيش الأسطورة.
فأبحث عن قطرة ماء فى عين مسحورة
ولا أجد الحروف لكى أقول..
أشعلت الشموع ...
من أجل الخطايا.
وزرقت الدموع ...
لأجل الضحايا.
فالحب فى هذا الزمان...
ملعون ملعون كالذنوب
والجوهر عند الإنسان
ليس فى صفاء القلوب...
مدينتى تسبح فى الظلمات
والأفق من خلفها عدم...

والكاهن يجتر الصلوات
والويل لمن يفكر وإلا ندم...
مدينتي بزخمها البهتان...
يجول فيها الغرنوق والجبان
مدينتي نهرها بلا ماء
مدينتي أرضها جدباء
مدينتي تنبت الجوع
وتحصد الكأ ..
مدينتي بلا شموع...
ظلماء على المأ...

شبيب ووفاء

أية قوة تشدنى إليك
لأنى ضعيف أمام عينيك
فالقدر يسلب الإرادة
وحيى لك يفوق العبادة

يا كوكبى فى فلك الحب
يا قدرى فيما أحب
يا نبضة الحياة بالقلب
يا شوقى فى البعد والقرب

لقد أحبتك حرا واختيارا
رسمته يد القدر لا فرارا
فقلبك ينبض حبا وأسرارا
وقلبنى يستعر شوقا ونارا

الحسب ونسوة الشك

وسرت في موكب الذكرى..
تصار على الفكرة بعد الفكرة...
فلا تجز عني لأن قلبي كبير..
تفيض منه ينابيع السماء..
ولا تتشكى لأنى أسير..
ينبتق من قلبي الضياء..
يبسط الذفء فى برد الشتاء.

وحيثما كنت - يا حبيبتي تتدفق ينابيع الحياة..
لأن قلبك مرفأ الرجاء..
ولأن حبك لى عطاء..
ولأن فيض حنانك رواء..
وحيثما كنت - يا حبيبتي - تشرق شمس الحياة..
فإن كان الهوى وجد..
فالوفا فى الحب عهد..

لأنا قد بلغنا الرشد..
وحيثما كنت - يا حبيبتي - أعيش الحياة :
فلا تسأليني عما طويناه..
فالحب كتاب مفتوح.
ولا عن أمس نسيناه
فالذكرى حديث الروح.
والقلب لا يخدع لأنا أسرار هـ.
وإن كان لا يبوح .
والحب يسرى في دمانا وقد حسبناه..
فتوهج وأضاء الشموع
ولهفة اللقا تكشف عما خشيناه.
وأخفيناه بين الضلوع ..
فأرجعي إلى واذكري ما بدأناه
وأسمعي همس القلوب
يشهد علينا كل طريق مشيناه..
فأسألي كل الدروب.

وحيثما كنت - يا حبيبتي - فالحسب حياة..
والشوق يسكرنا من كأس شربنا..
إذا ما الهوى دارا..
ونار الحب تحرقنا وتدمينا شظايا..
تلفحنا هجيراً وناراً..
ومجر الهوى عميق فإن أردت خضناه..
في أي وقت نشاء..
وكل كلام الحب تحكيه قلناه..
ويدور في أفق السماء..
وكل خطاب سطره الفؤاد قرأناه..
حفظناه كحروف الهجاء..
إلا كتاب الشك فقد مزقناه.....
وطويناه..
فلنعيش يوماً فإن الحسب حياة..
... فالحسب حياة..

لو كانت شمسية

(١)

لو كنت أعرف المستور .
لتجاوزت حدود الزمان .
فالكل فى فلك الحب يدور .
يبحث .. يتيه فى أبعاد المكان ...
يخلق مثل الطير فى أبعاد المكان ..
يغوص فى اليم إلى الأعماق ..
فالشوق بركان يثور .
وأطراف الهوى تموج فى السماء .
كأنسام الربيع أو شهباً كالبراق .

(٢)

جئت زائرة فى مطلع العام ..
بالحب والشوق والابتسام ..
والتقت عينانا فى لهفة وسلام ..

مرت بنا لحظة كأيام وأعوام..
وصمتت الشفاه عن كل الكلام..
عشنا في عناق سرمدى كالأحلام..
بقلب وجسد واحد في وئام..

(٣)

مكثت طويلا أنتظر..
بعد طول السفر..
على شاطئ القدر..
والتقينا تحت المطر..
تظللنا أوراق الشجر..
وعشنا لحظة العمر..
فسكنت الأمواج وأنخسف القمر

(٤)

على ثغرك كان اللقاء..
في يناير من فصل الشتاء..

أنتظره كحفل عيد الميلاد..
تتسلل خيوط الدفء فى السماء..
ثم تغيب كأكوام الرماد..
ففى عينيك نبع الصفاء..
تفيقنى من صمت الرقاد..

(٥)

أود لو عانقتنى..
حتى تذوب الشفاء..
أود لو أعتصر تنى..
ففى عينيك الحياة..
أود لو أنام...
..على صدرك..
فى دفء وسلام..
لأسمع نبض قلبك..
مع الأنغام..

ساعة الرحيل

عندما تلوح ساعة الرحيل و تقترب.
تنظرين إلى عيني وتسأليني..
والمح دمعك وهو ينسكب.
ويجيش وجداني وتفيض عيوني..
وقلبي يشتغل نارا ويلتهب.
ولا أدري ماذا يعترني..
يخطفني بريق عينيك كالشهب.
وأفقد صوابي وأعيش جنوبي..
وتصطرع في نفسي ذكراك وتصخب.
فأبكي بعادك لي وتبكينني..
مهما أبعدتنا الأيام أغترب..

فأينما رحلت فأنت لا تتركينى..
أنا كشعاع الشمس - وإن احتجب..
أعود إليك يا نور جبينى..
فحبنا قدر دون أن نحتسب..
وأنت قيثارتي والنغم الذى يشجيني..
أنظم فيك قصائد الحسب والطرب..
وتهمسين بكلمات الهوى فتسطينى..
أعود بعد أسفارى ورغم التعب .
إلى دفاء صدرك فى سكون .
وأنسى همومى وما أكتئب .
فأنت وحدك التى تعر فينى .
لك عمرى وقلبى ما أهب..
فحبك يقين دون أن تخدعيني .

* * *

كأن الحبيب

أيها النبع الذي تقبل الشفاء ثغره
وتشدو به الأطيّار ..
ملآن برحيق الزهر وطيب عطره .
فتندى له الأزهار ..
يرتوى به الظمان منتشياً بسحره
وتفيض به الأنهار ..
وردي أو ذهبي أو في لون كرمه .
زاه بين الأشجار ..
يطوف في الآفاق من أحتسى خمره .
وينظمه في الأشعار ..
لم يزل الهوى لغزاً يحتار في أمره .
وسراً من الأسرار ..

يتيه المحب في وادى الظنون ..
ولا يعرف سره .
إلا من كان من الأطهار ..
لا يكشف كنهه ويشقى طول عمره .
ويدعو في تبثل ووقار ..
يتحدى ظلمة الليل إلى أن يأتي فجره .
ويشقى نور النهار ..
يسعى إليه متشوقاً فهذا قدره .
وقلبه يشتعل بالنار ..

* * *

آدم

لو كنت آدم هذا الزمان ..
لاخترقت بسفينتى بحر الإعصار .
مزقت صحائف الخطيئة والعصيان ..
زرعت الحب والورد والثمار .
وبحثت عنك فى كل مكان ..
فجرت من عيني ينابيع أنهار .
لو كنت آدم هذا الزمان ..
أخرجت من الفردوس الموعود .
وزهوت بك فى كبرياء ...
وقطفت التفاحة واعتصرت العنقود
وارتويت كما أشاء ..
فأنت واجتى وأملى المنشود .
ونبع الحياة فى البیداء ..

فهواك رواء وسحر ووعود .
لو كنت آدم هذا الزمان ..
ما زال قلبي خفوقاً
لأننا حبيبان
ما زال قلبي شفوفاً
لأننا صغيران
فالقلب ما زال أخضر
واللهفة أكبر وأكبر وأكبر ..
لا تقولى أن الحب زيف وسراب
فلازلت أومن بالأحلام الوردية
وما كان الشوق يوماً كالعذاب
ففى خفقات قلبك حرية .

لو كنت آدم هذا الزمان ..
أحدث نفسي كلما جن الظلام
أوقد قنديلى بزيت أخضر .
تطوينى رهبة الصمت والسلام
أقلب أسفارى
أداعب أوتارى
أكشف أسرارى
لو كنت آدم هذا الزمان ..

* * *

أبيات أنشيد

غربت الشمس فوق جبين النهر .
وخاضت سفينتي عبابه . . .
فاجمعي أشعاري وباقات الزهر .
والقى بها في رحابه .

* * *

شكر

لا يسعنى فى ختام هذا العمل إلا أن
أسجل خالص شكرى لكل من ألهمنى أو
حفزنى أو عاوننى فى إخراج هذا الديوان
، أخص بالذكر: الأديب الكبير
الأستاذ / أحمد السمرة ، وأخى الدكتور
الفنان والأديب الشمولى / هانى القاضى ،
والأخ الصديق / ديفيد سيل ، والأخ
الدكتور / السعيد الورقى . والأخوين محمد
عوض ورمزى شلبى بمطابع الجيزة
بالإسكندرية .
وكل من أسهم فى هذا العمل .

المؤلف

تهويمات فى أفق الشعر

هذا ديوان شعر جمع فى بيانه بين العذوبة
الموسيقية والوجدانية المتشوفة والصوفية
التواقة إلى الحب فى سلاسة وحرية مثالية لا
تقيدها قيود.

شعر هذا الديوان أشبه بالهديل السارى فى
عالم أثري جذاب.

إنه يذكرنى بنسيج الشاعرة العربية المتوهجة
ثرىا عبد الفتاح فهى تقول : —

أحبك فى الظلام

وعندما يثن الليل

أحبك فى عبق الزهور وفوح الياسمين

أخاف عليك من هم النهار

فأفرش أمامك الورود

وتفرش أمامى الأشواك

ثم تغيب في ثنانيا الليل
أنظر إلى كتابي . أفرقه . أنثر أوراقه
فتذوب بين أناملي

شعر الأستاذ محمد عزيز نظمي لا خطر من
الثناء عليه أبداً سواء تبدى حراً ، مرسلاً ،
مقفى أو حتى منثوراً مسجوعاً فالشعر لديه
هو الحياة ولن يحصر الحياة ولن يحصر
الحياة في نماذج محددة .

شعر ثر النبع يعتمد على طاقته الوجدانية
قبل أن يعتمد على الصنعة والبهرج
والموسيقى ، وقد احتواها جميعاً إلى جانب
الألوان والأضواء والظلال فلغة أحاسيس
انطلاق وارتعاشات تحنان
ومضات حقائق أزلية .

لقد قدر للشاعر أن يكون معلماً رائداً في
دراسة الجمال وأنه لجميل منه أن يخاطب

وجدان الشباب بما يشتمله عالم العشق من
عظام ودقائق كثيرة وهو إذ يقدم أشعاره
فإنما يريد أن يدافع عن حرية الجمال في
حرية الشعر موضوعاً وتعبيراً ولكن ملحساً
على الأصالة وجندرة الأسلوب والمعاصرة
ليبلغ الذروة في مادة الإنسانية والعشق
الصوفي وهو شاعر محب استقر في وجدانه
أن الحب إذ يضني كالحب إذ يشفي حاضره
المصهر إن كان من التبر .

وكفا الشاعر توفيقاً أن يتسامى إلى آفاق
العزلية العذرية مبشراً باللذة الروحانية
والحب الطاهر حقيقة ماثلة لا ريب فيها وهو
في هذه الحقيقة يطيع سنة الحياة يحب ويحب
ثم يحب حتى لا تجد الكراهية إلى وجدانه
سبيلاً.

الشاعر أحمد السمرة

١١

اُنغار علیک

القصيدة	الصفحة
أغار عليك	٢٨
أنا والليل وأنت	٣٠
وميض عينيك	٣٣
عودى لرشدك	٣٤
الملاح التائه	٣٦
حبيبي لا تخف	٣٨
اللقاء الأخير	٤٠
وتقولى كلاماً	٤٣
ترانيم صوفية	٤٥
سوناتا للقلب	٤٦
خشوع	٥٠
إلى مسافرة	٥١

SECRET

القصيدة	الصفحة
حواء والجحيم	٥٣
لا تغارى	٥٥
عيون سكرى	٥٧
لست كذاباً	٥٩
بجار عينيك	٦٠
يا محيرتى	٦٢
لو تدرى	٦٤
مدينتى	٦٦
لا صديقتى	٦٩
هالة من نور	٧١
وكانت نهاية	٧٣
حنان	٧٥
القدس	٧٧
أبيات أخيرة	٨٠
كلمة شاعر عن الديوان	٨١

تمهيمات في أفق الشعر

القصيدة	الصفحة
إهداء	٨٣
هذا الديوان	٨٤
حواء	٨٨
إلا أنت	٩١
الشاعرة	٩٣
أوراق الخريف	٩٤
أميرة	٩٨
في الأربعين	١٠٠
عينان	١٠٢
الكلمات	١٠٣
الموعود	١٠٧
إليها	١٠٩
اسمك	١١١

الصفحة	القصيدة
١١٤	اعتذار
١١٦	القصيدة الأخيرة
١١٩	عجريّة
١٢٢	الطريق
١٢٤	القمر
١٢٥	نعم أحببتك
١٢٨	حب ووفاء
١٣٠	لا تصدقني
١٣٤	حلم الأمس المخيف
١٣٨	الحب وثورة الشك
١٤١	لوحات شعرية
١٤٤	ساعة الرحيل
١٤٦	كأس الحب
١٤٨	آدم
١٥١	أبيات أخيرة
١٥٢	شكر
١٥٣	تهويمات في أفق الشعر

للشاعر

الدكتور
محمد عزيز نظمي سالم

* الديوان الأول :

تهويمات (طبعة ١٩٨١)

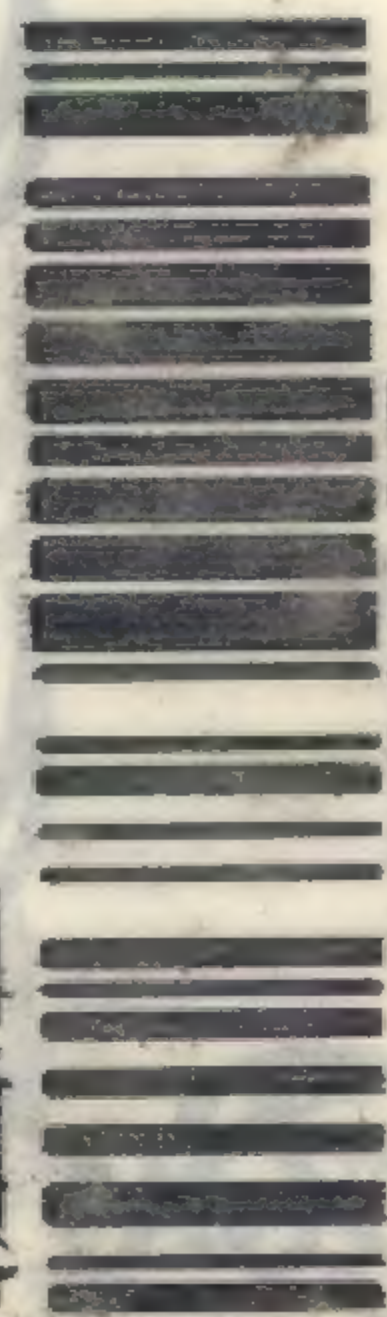
* الديوان الثاني :

أغار عليك (طبعة ١٩٩٢)

* الديوان الثالث :

أقتلني حباً (طبعة ١٩٩٩)

Bibliotheca Alexandrina



0270717